

20 DE MAYO, 2024

ENCUENTRO
DE EXPERIENCIAS
LOCALES E
INTERNACIONALES
DE GESTIÓN
CULTURAL
COMUNITARIA

yul
yaly

hacia una red de aprendizaje

ENTRADA LIBRE
PREVIA INSCRIPCIÓN



creative
industries
fund NL



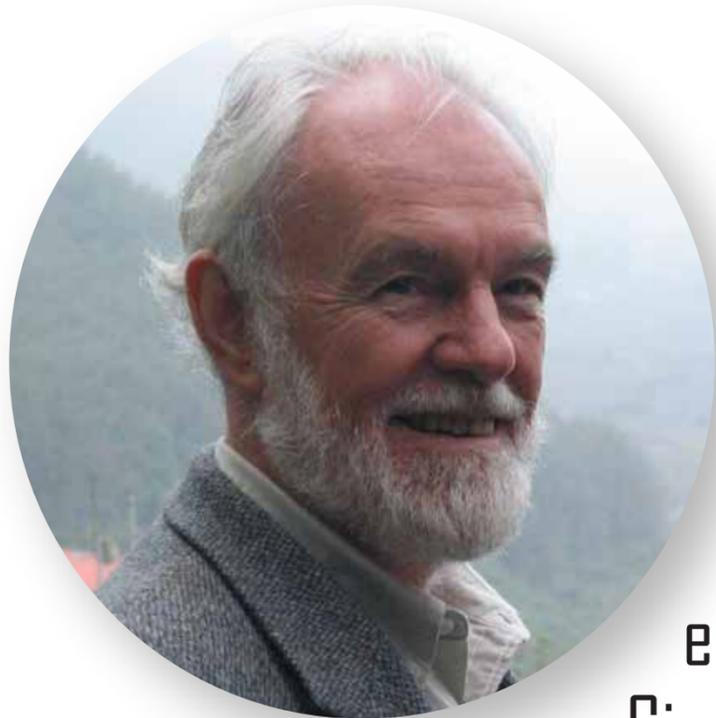
OEI



PICHINCHA
BICENTENARIA

9h30	Bienvenida	FLACSO Ecuador URBAN FRONT PREFECTURA DE PICHINCHA
9h45 - 12h00	MESA REDONDA: Organización social y cultura	Presentan y moderan: Ana Rodríguez José Antonio Villarreal
	La cultura después de la condición postmoderna. Reflexiones para el futuro.	Prof. David Harvey CUNY, Urban Front (VIA ZOOM)
	Cultura, vivienda y ecologías urbanas	Miguel Robles Durán New School, Urban Front
	Destellos de Comunidad. Memorias del sur de Quito	Fabiano Kueva
	Cultura organizativa, cuidados y feminismo	Alejandra Santillana
	Foro de preguntas	
14h00 - 15h30	MESA REDONDA Políticas públicas de cultura	Presentan y moderan: Cristina Cielo FLACSO Ecuador Emiliano Gandolfi Urban Front
	Implementación de políticas culturales en la Provincia de Pichincha	Cristian Pino Director de Cultura Prefectura de Pichincha

	Rurales y metropolitanas: confrontando el relativismo cultural y el racismo como mandato popular	Valeria Coronel Secretaria de Cultura MDMQ
	Aportes genealógicos para políticas culturales de base comunitaria	Paola de la Vega PUCE
	Foro de preguntas	
16h00 - 18h30	MESA REDONDA: Experiencias locales e internacionales de gestión cultural comunitaria	Presenta: Fabiano Kueva Modera: Carmen Gómez FLACSO Ecuador
	Interacciones sociales y producción cultural en Nueva York: el caso del Francis Kite Club	Laura Raicovich Nueva York, Urban Front
	Experiencias del Programa Distrital de Cultura Viva Comunitaria	Isaac Peñaherrera Daniela Pabón CVC Ecuador
	Casa Yemanya, experiencias de organización y pedagogía	Irma Bautista y Victoria Maldonado Quito
	Afrikandeerwijk Coop y Het Gemaal, centro cultural gestionado por la comunidad	Jeanne Van Heeswijk Rotterdam, Urban Front
	Foro de preguntas	



DAVID HARVEY (VÍA ZOOM)

LA CULTURA DESPUÉS DE LA CONDICIÓN
POSTMODERNA. REFLEXIONES PARA EL FUTURO

Es Profesor Distinguido de Geografía y Antropología en el Centro de Graduados de la Universidad de la Ciudad de Nueva York (CUNY) y es miembro fundador de Urban Front. Su trabajo en los campos de la antropología, la geografía, los estudios marxistas, la economía política, los estudios urbanos y los estudios culturales lo han convertido en uno de los pensadores vivos más influyentes.

MIGUEL ROBLES DURÁN

CULTURA, VIVIENDA Y ECOLOGÍAS URBANAS

Urbanista con experiencia en el diseño y análisis de sistemas urbanos complejos y ecología política urbana. Es profesor asociado de Urbanismo en The New School/Parsons, Nueva York y cofundador de Cohabitation Strategies, una cooperativa sin fines de lucro reconocida mundialmente para el desarrollo socioespacial. También fue cofundador y codirector junto a David Harvey del Centro Nacional por el Derecho al Territorio (CENEDET) en Ecuador.



FABIANO KUEVA

DESTELLOS DE COMUNIDAD. MEMORIAS
DEL SUR DE QUITO

Artista e investigador. Desde la década de 1990 ha desarrollado proyectos en espacios públicos; contextos comunitarios, museos y universidades; transmisiones radiales de tipo experimental por aire, satélite y web. Varios discos, libros y artículos publicados. Ha participado e impulsado eventos académicos y exhibiciones internacionales en América y Europa.



ALEJANDRA SANTILLANA

CULTURA ORGANIZATIVA, CUIDADOS Y FEMINISMO

Socióloga investigadora del Instituto de Estudios Ecuatorianos y del Observatorio del Cambio Rural. Actualmente realiza su Doctorado en Estudios Latinoamericanos en la Universidad Autónoma Nacional de México. Ha investigado sobre el campo popular y el conjunto de movimientos sociales, la relación entre los feminismos y el marxismo, y las mujeres en la ruralidad.



CHRISTIAN PINO GARRIDO

IMPLEMENTACIÓN DE LAS POLÍTICAS
CULTURALES EN LA PROVINCIA DE PICHINCHA

Abogado, con maestría en Derecho Administrativo, especialista en derecho de inversiones y reforma del Estado, amplia experiencia en dirección y asesoría en el sector público. Actualmente se desempeña como Director de Cultura y Patrimonio de la Prefectura de Pichincha.

VALERIA CORONEL

RURALES Y METROPOLITANAS: CONFRONTANDO
EL RELATIVISMO CULTURAL Y EL RACISMO
COMO MANDATO POPULAR

Doctora por la New York University y Magister por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Su investigación aborda la transición del estado oligárquico al estado nacional social en la región andina, las formas de movilización e integración del campesinado indígena en partidos políticos s. XIX y XX. Actualmente se desempeña como Secretaria de Cultura del DMQ.



PAOLA DE LA VEGA VELASTEGUI

APORTES GENEALÓGICOS PARA POLÍTICAS
CULTURALES DE BASE COMUNITARIA

Docente, investigadora transdisciplinaria y gestora cultural con posicionamiento crítico y anticolonial. Doctora en Estudios Culturales Latinoamericanos por la Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador. Actualmente es coordinadora y docente de la Carrera de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, y profesora invitada en varios postgrados internacionales en gestión cultural y políticas culturales en Latinoamérica y España.



LAURA RAICOVICH

INTERACCIONES SOCIALES Y PRODUCCIÓN
CULTURAL EN NUEVA YORK: EL CASO DEL
FRANCIS KITE CLUB

Escritora y curadora basada en la ciudad de Nueva York y miembro de Urban Front. Su libro más reciente, *Culture Strike: Art and Museums in an Age of Protest*, fue publicado en 2021 por Verso Books. Con un colectivo de artistas, músicos y trabajadores culturales, Raicovich abrió The Francis Kite Club, un bar/club social cultural/activista en el East Village de Nueva York en 2023.

ISAAC PEÑAHERRERA DANIELA PABÓN

EXPERIENCIAS DEL PROGRAMA DISTRICTAL DE
CULTURA VIVA COMUNITARIA

Somos las diversas expresiones, prácticas, saberes artísticos y culturales que surgen desde las parroquias rurales, urbanas, barrios, comunas, comunidades, pueblos, nacionalidades, colectivos y organizaciones de base comunitaria, a partir de su cotidianidad. Es una experiencia que reconoce y potencia las identidades colectivas, el diálogo, la cooperación, la constitución de redes y la construcción comunitaria a través de las expresiones de la cultura popular. Desde la Red Ecuatoriana de Cultura Viva Comunitaria generamos espacios de encuentro y diálogo permanentes, permitiendo intercambio de experiencias, prácticas y saberes, realización de proyectos colaborativos e incidencia sobre derechos y políticas públicas de base comunitaria para el sector cultural, construidas desde el trabajo mancomunado de quienes nos vamos convocando.



CASA YEMANYA

EXPERIENCIAS DE ORGANIZACIÓN Y PEDAGOGÍA



**IRMA BAUTISTA
NAZARENO**

Nacida en Esmeraldas, cantón Rioverde Parroquia de Chumunde. Es Master en Asesoría, Consejería y Terapia Familiar Sistémica por la Universidad Politécnica Salesiana y Dra. en Odontología por la Universidad de Guayaquil. Obrera de los procesos organizativos del pueblo afroecuatoriano, actualmente es la Coordinadora Nacional de Organizaciones de Mujeres Negras del Ecuador. Gestora cultural, creadora e impulsora de la Escuela de Saberes Afroecuatorianos (funciona en la Casa Yemanyá-Quito). Poeta, autora del libro "Entre poemas y Cuentos" y otros inéditos. Autora del Módulo de interculturalidad y buen trato, investigaciones sobre medicina ancestral afroecuatoriana. Premio Manuela Cañizares 2005.



**VICTORIA
MALDONADO
BAUTISTA**

Mujer Negra, Afro activista, Cimarrona Panafricanista y Mujerista Africana. Estudió Artes liberales en la USFQ y Estudios Étnicos y Africanos en la Universidad Federal de Bahía, Brasil. Miembro activa de la Coordinadora Nacional de Mujeres Negras en el Ecuador. Investigadora sobre temas de la Diáspora Africana en América. Interesada en temas de desarrollo comunitario y social, además del arte y la espiritualidad de matriz Africana como herramientas para el fortalecimiento identitario y la transformación social. Actualmente se encuentra desarrollando pedagogía Afrocentrada y educación popular con enfoque étnico racial, en base a la investigación de archivo, audiovisual, registros orales y literatura de autores afrodescendientes y africanos. Dirige la Biblioteca Afrocentrada e Intercultural "Construyendo Nuestro Destino" para la comunidad Afrodescendiente en Quito.



JEANNE VAN HEESWIJK

AFRIKANDEERWIJK COOP Y HET GEMAAL, CENTRO CULTURAL GESTIONADO POR LA COMUNIDAD

Es una artista visual de los Países Bajos y miembro de Urban Front. Su trabajo se centra en la compleja relación entre el espacio público y la renovación urbana.

Ella lo llama "radicalizar lo local" ya que busca empoderar a las comunidades para que se conviertan en su propio antídoto. En la actualidad, forma parte de varias exposiciones en espacios públicos en curso, como Philadelphia Assembled con más de 150 colaboradores y organizaciones repensando el presente y el futuro de la ciudad, Homebaked, una panadería cooperativa y un fideicomiso de tierras en Anfield, Liverpool, y Freehouse - Radicalizando lo local.

ENCUENTRO DE
EXPERIENCIAS
LOCALES E
INTERNACIONALES
DE GESTIÓN
CULTURAL
COMUNITARIA

ENTRADA LIBRE
PREVIA INSCRIPCIÓN

